

## PRODUÇÃO TEXTUAL ACADÊMICA

Professor responsável: Leandro da Silva Gomes Cristóvão

Primeiro período  
1 Semestre  
54 aulas/semestre  
3 Créditos

Ementa:  
Discurso acadêmico. Produção textual e leitura acadêmica: normas para trabalhos acadêmicos, artigo científico, fichamento, resenha, ensaio, seminário.

Código da Disciplina:  
GLEA1814

Objetivos:

- Refletir conceitual e praticamente – a partir dos pressupostos da Linguística Textual, entre outras fundamentações teóricas – sobre a produção acadêmica oral e escrita;
- Apresentar fundamentos e estratégias da produção oral e escrita acadêmica.

Programa:

- 1- Discurso acadêmico
- 2- Produção textual e leitura acadêmica
  - 2.1- Normas para trabalhos acadêmicos – CEFET-RJ
    - 2.1-1. Recursos básicos em escrita acadêmica
  - 2.2- Leitura acadêmica
    - 2.2-1. Artigo científico
  - 2.3- Produção textual acadêmica
    - 2.3-1. Fichamento
    - 2.3-2. Resenha
    - 2.3-3. Ensaio
    - 2.3-4. Seminário

Metodologia:

- Aulas expositivas com auxílio de recursos audiovisuais e textos teóricos de apoio;
- Trabalhos individuais e em grupo;
- Proposições de atividades interdisciplinares.

Critério de avaliação:

O aluno será avaliado de maneira continuada e cumulativa:

- P1 = Trabalhos de produção escrita
- P2 = Trabalhos de produção escrita + Seminário

Bibliografia Básica:

LAVILLE, C.; DIONNE, J. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências

humanas. Porto Alegre: Artmed; Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.

MACHADO, Anna R. (Org.). Resumo. São Paulo: Parábola, 2004.

MACHADO, Anna R. (Org.). Resenha. São Paulo: Parábola, 2004.

MACHADO, Anna R. (Org.). Planejar gêneros acadêmicos. São Paulo: Parábola, 2005.

Bibliografia Complementar:

BECKER, H. S. Truques da escrita: para começar e terminar teses, livros e artigos.

Rio de Janeiro:

Zahar, 2015.

ECO, U. Como se faz uma tese em ciências humanas. 2ª ed. Porto: Editorial Presença, 1982.

SEVERINO, A. J. Metodologia do trabalho científico. 23ª ed. São Paulo: Cortez, 2007.